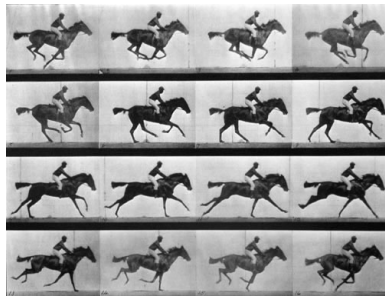
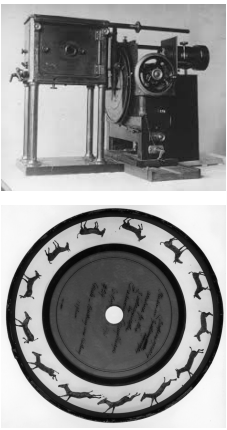


FICHE DE CULTURE ARTISTIQUE 4

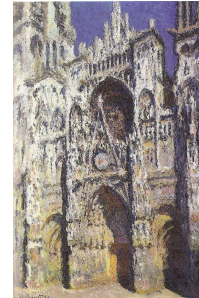
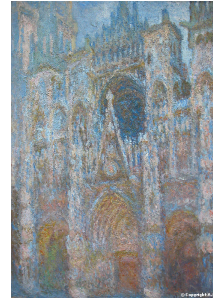
Comment intégrer une dimension temporelle dans l'image fixe ?

I) Série ou séquence ? En jaune, je colorie les cartels des séries, en bleu je colorie ceux des séquences

Zoopraxiscope



-Edward Muybridge, Le galop de daisy, Planche 626 extraite de l'ouvrage "Complete Human and Animal, 1887



-Claude Monet, Trois extraits de l'oeuvre La cathédrale de Rouen, 1892 à 1894, huile sur toile, dimensions variables.



-Andy Warhol, Marilyn diptyque, 1962, acrylique sur toile, 205,4 x 144,8 cm



-Rineke Dijkstra, De gauche à droite: Almerisa, Zoetermeer, 24 mars 2007/ 4 janvier 2008 / 19 juin 2008 , photographies couleur.



-Roman Opalka, Opalka, de 1965 à l'infini, 1965-2011, peintures à l'huile, photographies, enregistrements sonore.

II) Je complète le texte en écrivant sur les pointillés :

À la naissance de la photographie au XIXe siècle, des scientifiques et inventeurs comme _____ eurent l'idée de déclencher plusieurs appareils photographiques à la suite pour créer des _____ d'images. Puis, le zoopraxiscope permit de les lire pour créer un mouvement fluide. Cette machine révolutionnaire annonçait alors l'invention du cinéma.

Lorsqu'un artiste crée une suite d'images de ce type, il raconte une histoire. Il tente de capter ce qui va lui échapper, comme s'il voulait emprisonner le temps qui passe. Par exemple, le travail _____ de Rineke Dijkstra montre de façon chronologique des étapes décisives de la vie d'une femme. Tandis que le travail d' _____, est un cheminement vers la mort, voyant de jour en jour, ses propres traits tomber et sa chevelure devenir de plus en plus blanche.

Les _____ de _____ et _____ tentent également de capter de qui ne dure pas, ce qui est _____. En effet, les variations de couleurs traduisent dans le premier cas différentes intensités lumineuses de la journée et dans le second, la chute de l'icône qu'était Marilyn Monroe. Les couleurs autrefois _____ devenues de pâles photocopies.