

**Amour et/ou violence**  
Le mythe de l'amour impossible inspire t'il toujours les artistes

Moyen Age 650	Renaissance 1450	Baroque 1600	Classique 1750	Romantique 1820	Moderne 1900	Contemporaine 1950
------------------	---------------------	-----------------	-------------------	--------------------	-----------------	-----------------------

**Période de l'histoire de la musique: Contemporaine**

**WEST SIDE STORY**  
**Gee, Officier Krupke (1961)**  
**Léonard Bernstein**  
**(1918 – 1990)**

Monastère	<b>Théâtre</b>	Bar	Château	<b>Cinéma</b>	Église	Place publique	<b>Salle de concert</b>
	*			*			*

- Formation: **Orchestre Symphonique** – Familles: **Cordes, Bois, Cuivres, Percussions**

- Voix: **Oui** - Instruments solistes: **Non** - Voix solistes: **Oui**

Style de musique: **Comédie musicale**

**Analyse de l'œuvre:**

**1 – Contexte de l'œuvre :**

C'est une **comédie musicale** qui fut créée à **Broadway** C'est l'histoire qui oppose **deux bandes rivales** , les "Jets" (Les **Américains** ) et les "Sharks" (Les **Portoricains** ), qui s'affrontent dans le Est **Side** (New York)

L'histoire est inspirée de **Roméo et Juliette**

**2 – Quelle scène est représentée dans cette extrait?**

Le tempo de cette musique est **rapide**

Les chanteurs font preuve de **moqueries**

Les "Jets" se moquent du **policier Krupke** et de la justice.

**3 – Quelles sont les différentes interventions des voix?**

Plusieurs **solistes** se succèdent sur les **couplets** . La première partie est **parlée** et la deuxième est **chantée**

Le **refrain** est repris en **chœur** par tous.

#### 4 - Quel est le rôle de l'orchestre?

La clarinette double les chanteurs dans les **couplets**

Les violons doubles les chanteurs dans les **refrains**

Les cuivres insistent sur le **côté comique**

#### 5 – Quelle définition pourrait-on donner de ce genre musical?

La **comédie musicale** est un spectacle complet qui associe le **chant** et la **danse**

La musique, les **dialogues** et la **chorégraphie** sont au service de la représentation du drame et des caractères individuels.

Le compositeur "**Léonard Bernstein**" a ici choisi de mêler les rythmes de jazz et les mélodies chantantes.

### **Compétences**

#### **Réaliser des projets musicaux d'interprétation et de création**

*les caractéristiques expressives d'un projet et en assurer la mise en œuvre*

#### **Explorer, créer, imaginer et produire**

*Mobiliser à bon escient un système de codage pour organiser une création*

#### **Écouter, comparer, construire une culture musicale commune**

Mettre en lien des caractéristiques musicales et des marqueurs esthétiques avec des contextes historiques, sociologiques, techniques et culturels

#### **Échanger, partager, argumenter et débattre**

Argumenter une critique adossée à une analyse objective.

S'enrichir des goûts personnels et esthétiques

#### **Discipline(s) associée(s)**

La représentation d'un mythe dans les arts

#### **SOCLE Domaine(s) abordés**

**Domaine 1.1** Parler, communiquer, argumenter. Écouter et prendre en compte ses interlocuteurs.

**Domaine 2.3** Travailler en équipe, partager des tâches, s'engager dans un dialogue constructif, accepter la contradiction et défendre son point de vue, négocier. Aider les autres, apprendre des autres.

**Domaine 3.3** Distinguer ce qui est subjectif de ce qui est objectif.

Apprendre à justifier ses choix et à confronter ses jugements à ceux des autres.

**Domaine 5.3** Concevoir, réaliser des productions diverses, mobiliser son imagination et sa créativité