



Franz Schubert  
Autriche

**Symphonie n°8 en si mineur  
"Inachevée"  
1er Mouvement:  
Allegro Moderato**

1797 - 1828

**Lien youtube:** <https://www.youtube.com/watch?v=I21AJFMGTHM>

**L'oeuvre:** Pourquoi "Inachevée"? Personne n'en saura sans doute jamais rien. Les deux mouvements que nous possédons (Allegro et Andante) furent composés en 1822. Après, Schubert produisit encore deux symphonies sans jamais reprendre cette 8°, demeurée inachevée.

**Le premier mouvement:** *Allegro Moderato*. C'est un mouvement calme, construit selon la forme sonate sur deux thèmes avec une introduction; il chante sans cesse intérieurement.

1- **Exposition des thèmes:**

- Introduction (A) si mineur. Sur cette phrase jouée dans le grave par les cordes (Violoncelles et contrebasses) s'élève doucement un accompagnement des violons qui préparent l'entrée du premier thème.

- Premier thème (B) si mineur: Thème mélancolique au rythme peu marqué, contrairement à la plupart des premiers thèmes d'Allegros. Puis, après un silence de l'orchestre, sur une tenue de cor, le second thème apparaît.

- Deuxième thème (C) en sol majeur: Thème présent dans toutes les mémoires; exposé d'abord aux violoncelles, il passe ensuite aux violons. Après un brusque silence lourd d'angoisse, il est déjà développé dans sa cellule essentielle.

CHANTER, JOUER, ECRIRE • SING, PLAY, WRITE • SINGEN, SPIELEN, SCHREIBEN

## SYMPHONIE "INACHEVÉE"

(Deuxième thème)

Franz SCHUBERT



Réf: Symphonie n° 8 en si mineur, dite "Inachevée" D. 759 (Schubert), 1<sup>er</sup> mouvement, mes. 44 à 53.

www.loiseau-dor.fr © 2010 Editions de l'Oiseau d'Or M008C1/3. Tous droits réservés.

- Cadences; C'est le passage le plus rythmique de l'exposition. Un instant le thème revient et l'exposition s'achève dans l'apaisement. Après une longue tenue, le thème d'introduction amène soit la reprise de l'exposition soit son développement.

2 – **Développement**. Il utilise (A) qui devient un trait de violons, puis (B). Les oppositions de nuances y jouent un grand rôle. Il se termine dans la douceur sur une intervention des bois.

3 – **Réexposition**. Elle se fait sans (A) sur l'accompagnement des violons. Le second thème est en ré majeur. Une coda reprenant (A) termine le mouvement.

### Questionnaire:

1 – En quelle année fut composée la symphonie inachevée?

2 – Quels sont les instruments graves jouant l'introduction?

3 – Comment est le thème au rythme peu marqué?

4 – Par quels instruments est exposé le deuxième thème?

5 – Comment est le passage de la cadence?