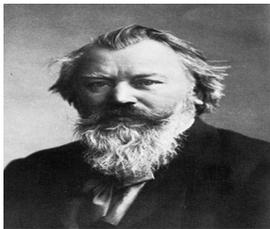


Johannes Brahms (1833 – 1897) Compositeur Romantique "Danse Hongroise n°5" Pièce symphonique Danse traditionnelle		Introduction au langage musical Comment une musique arrive t'elle à nous procurer des émotions?				
Moyen Age 650	Renaissance 1450	Baroque 1600	Classique 1750	Romantique 1820	Moderne 1900	Contemporaine 1950
Période de l'histoire de la musique: Romantique						
- Formation: Orchestre Symphonique – Familles: Cordes, Bois, Cuivres, Percussions - Voix: Non - Instruments solistes: Non - Voix solistes: Non - Style de musique: Symphonique						
Quel est le caractère de cette oeuvre?						
Puissant Calme Angoissant Déterminé Rythmique Répétitif Doux Mélodieux Affirmé Fort Joyeux Brutal Apaisant						
Quel est le contexte de création de cette oeuvre?						
Les danses qui ont inspiré Brahms sont des czardas (« auberges » en hongrois), des danses de couple. Les czardas alternent deux parties : <i>lassu</i> (« tactile »), et <i>frisska</i> (« habilement »), qui est au contraire très rapide, . Ces czardas viennent d'Europe de l'Est, mais Brahms les a entendues interprétées à la façon des musiciens tziganes.						
Exercice de reconnaissance de musique dans le même style						
Extrait 1: OUI / NON			Extrait 2: OUI / NON			
Extrait 3: OUI / NON			Extrait 4: OUI / NON			
Les différentes familles d'instruments sont disposées de manière bien précise au sein d'un orchestre: Elles sont placées en fonction du volume sonore produit: Les familles jouant le moins fort se placent devant. Les musiciens sont placés en demi cercle autour du chef d'orchestre afin de pouvoir suivre ses indications						
Vocabulaires: Le Tempo: <i>C'est la vitesse d'une musique</i> Le caractère: <i>C'est la description d'un morceau de musique (calme, agité)</i> Les nuances: <i>C'est le volume sonore d'une musique</i> Les principales nuances sont: Piano (doux), Mezzo Forte (moyennement fort), Forte (fort)						

"RIEN DE GRAVE DANS LES AIGUS"
Christianne Legrand

Remarques: Le contenu des paroles est associé au son de la voix de la chanteuse.
Ainsi, lorsqu'elle dit qu'elle chante aigu, sa voix monte dans les aigus et ainsi de suite.

Vocabulaire:

Hauteur: On parle de hauteur lorsqu'un son grave, médium, aigu.

COMPETENCES TRAVAILLEES – Cycle 3

Chanter et interpréter

* Reproduire et interpréter un modèle mélodique et rythmique

Ecouter, comparer et commenter

* Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes musicaux différents

* Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre musicale dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique contemporain, proche ou lointain

Echanger, partager et argumenter

* Argumenter un jugement sur une musique

* Ecouter et respecter le point de vue des autres et l'expression de leur sensibilité

COMPETENCES ASSOCIEES – Cycle 3

Chanter et interpréter

1,5

* Chanter une mélodie simple avec une intonation juste et une intention expressive

* Mémoriser et chanter par cœur un chant appris par imitation, soutenir un bref moment de chant en solo

Ecouter, comparer et commenter

**1,3
,5**

* Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes musicaux, d'aires géographiques ou culturelles différents et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain

* Repérer et nommer une organisation simple dans un extrait musical: répétition d'une mélodie d'un motif rythmique, d'un thème, d'une partie caractéristique, ect., en déduire une forme simple (couplet/refrain, ABA par exemple)

Echanger, partager et argumenter

**1,3
,5**

* Exprimer ses goûts au delà de son ressenti immédiat

* Ecouter et respecter le point de vue des autres et l'expression de leur sensibilité

* Argumenter un jugement sur une musique tout en respectant celui des autres