



Karl Jenkins

## Arts, ruptures et continuités

### « L'ART DANS LA PUBLICITÉ »

Comment une œuvre d'art peut-elle être détournée de son interprétation originelle ?



Andréa Palladio

Travail autour de Palladio de Karl Jenkins. Composé en 1996.

#### I La formation

Quelle est la formation utilisée dans cette musique ?

**Un orchestre à cordes**

#### II Les thèmes

Exercice : levez la main lorsque vous entendez le thème

**Ce thème est-il rejoué ensuite ? Comment ?**

**Oui , ce thème est rejoué dans l'aigu**

Exercice : Levez la main lorsque vous entendez un thème différent

**Ce thème est-il rejoué ensuite ? Comment ?**

**Oui, ce thème est rejoué en étant un petit peu modifiée (une note rajoutée pendant les silences)**

**Karl William Jenkins**, né le 17 février 1944, est un compositeur et musicien gallois.

**Andrea di Pietro Della Gondola, dit Andrea Palladio** né à Padoue le 30 novembre 1508 et mort à Vicence le 19 août 1580 est un architecte de la Renaissance italienne. Il est l'auteur d'un traité intitulé *Les Quatre Livres de l'architecture*.

En nommant sa composition « Palladio », Karl Jenkins veut rendre hommage à l'architecte Andréa Palladio qui a un souci permanent de la proportion et de la symétrie telle qu'elle se trouve dans la nature. Palladio a un grand soin d'appliquer les règles de proportion préconisées par les Anciens à la composition architecturale et, notamment, les règles des proportions musicales énoncées par Pythagore. Palladio écrit dans un mémoire de 1567 :  
« Les proportions des voix sont harmonie pour les oreilles ; celles des mesures sont harmonie pour les yeux ».

### III Les plans sonores

Combien de plans sonores percevez-vous ?

**Il y a deux plans sonores différents :**

**- Le premier plan sonore est le thème joué par**

**les violons.**

**- Le second plan sonore est l'accompagnement**

**Joué par les violoncelles, les contrebasses.**

Par « **plan sonore** » nous signifions un instrument ou une combinaison fondue d'instruments (pas nécessairement de la même famille) qui partagent un même contour rythmique. Chaque plan sonore a donc un rôle différent dans la musique. (exemple : thème, contre-chant, accompagnement...)



La Villa Godi Malinverni est une villa veneta, sise à Lugo di Vicenza.

C'est la première des villas construites par Andrea Palladio. Elle a été construite entre 1537 et 1542.

### IV Une musique de pub....

Cette musique est en réalité une musique de publicité pour le diamantaire « De Beers »



Regardons la publicité de De Beers :

Est-ce exactement la même musique ?

**Non, la fin est différente.**

Structure de la seconde version :

Introduction courte	Thème 1 court	Thème 1 à l'octave court	Passage cadencé Cadence parfaite
---------------------	---------------	--------------------------	-------------------------------------

Pour quelle raison la structure a été modifiée ?

**La structure a été modifiée pour que la musique soit en adéquation avec les images de la publicité.**

Est-ce qu'il y a toujours 2 plans sonores ?

**Oui**

### V Vers un détournement de deux œuvres...

Regardons la publicité de Nike « vive le football libre ».

Est-ce la même structure d'une des deux versions ?

**Non**

Est-ce qu'il y a toujours 2 plans sonores ?

**Non, il y a un troisième plan sonore, celui d'une voix d'homme.**

Oxmo Puccino récite un passage de Cyrano de Bergerac.

Analysons le lien entre le texte

Et la musique.



Oxmo Puccino, de son vrai nom Abdoulaye Diarra (né en 1974 à Ségou, au Mali), est un rappeur français. La principale singularité d'Oxmo Puccino réside dans son écriture, basée sur les métaphores et les phrases chocs.

En 2011, Il collabore avec la marque Nike dans un spot publicitaire dans lequel il récite un passage de Cyrano de Bergerac

Complétez la structure de l'extrait entendu et indiquez le début de chaque vers lors du changement de partie :

/	Élégant comme Céladon,	-Tac ! je pare la pointe dont	Envoi	Je quarte du pied, j'escarmouche	je coupe, je feinte...	A la fin de l'envoi, je touche.	/
Introduction	Thème 1	Thème 1 à l'octave	Thème 2	Thème 2 modifié	Passage cadencé ½ cadence	Arrêt	Introduction rejouée

<p>Est-ce qu'Oxmo Puccino récite cette ballade en fonction de la musique ?</p> <p><b>Oui, nous remarquons que chaque partie correspond à un début de vers.</b></p> <p>Est-ce qu'il y a un lien entre les images et le texte ? A quoi correspond l'image lorsqu' Oxmo Puccino dit « Touche » ?</p> <p><b>Cela correspond au moment où un joueur tape dans le ballon.....</b></p> <p>Pouvez-vous citer deux ou trois autres liens texte-image ?</p> <p><b>Le mot agile correspond à un geste technique d'un joueur.....</b></p> <p><b>Tac ! Je pare est un jeu de mot avec le tacle évité d'un joueur.....</b></p> <p><b>J'ouvre la ligne correspond à une offensive le long de la ligne de touche.....</b></p> <p><b>Je la bouche correspond au défenseur qui stoppe l'offensive.....</b></p> <p><b>Conclusion : il y a un lien évident entre le texte et l'image et la musique.</b></p> <p>Pourquoi avoir choisi de superposer ce texte ?</p> <p><b>Le texte parle d'un duel, et le sport représenté ici, est un « duel sportif ».</b></p>	<p>Regardons l'extrait de la pièce de théâtre « cyrano de Bergerac » d'Edmond Rostand Le texte est-il récité intégralement dans la publicité ? <b>Non, des extraits sont coupés</b></p> <p>Voici le texte de la ballade Acte I Scène 4 de Cyrano de Bergerac</p> <p><b>Élégant comme Céladon, Agile comme Scaramouche, Je vous préviens, cher Mirmydon, Qu'à la fin de l'envoi je touche !</b> <i>Premiers engagements de fer.</i></p> <p>Vous auriez bien dû rester neutre ; Où vais-je vous larder, dindon ?... Dans le flanc, sous votre maheutre ?... Au cœur, sous votre bleu cordon ?... – Les coquilles tintent, ding-dong ! – Ma pointe voltige : une mouche ! – Décidément... c'est au bedon, Qu'à la fin de l'envoi je touche.</p> <p>Il me manque une rime en eutre... Vous rompez, plus blanc qu'amidon ? C'est pour me fournir le mot pleutre ! <b>-Tac ! je pare la pointe dont</b> <b>Vous espérez me faire don :</b> <b>J'ouvre la ligne, – je la bouche...</b> <b>Tiens bien ta broche, Laridon !</b> <b>A la fin de l'envoi, je touche</b></p> <p><i>Il annonce solennellement :</i> <b>Envoi</b> <b>Prince, demande à Dieu pardon !</b> <b>Je quarte du pied, j'escarmouche,</b> <b>je coupe, je feinte...</b> <i>Se fendant.</i> <b>Hé ! là donc</b></p> <p><i>Le vicomte chancelle ; Cyrano salue.</i> <b>A la fin de l'envoi, je touche.</b></p>
<p>Fin de séquence</p>	