

 MOZART	Musique, interprétation et recréation Une musique savante peut elle être réutilisée dans une musique actuelle ?	 EVANESCENCE
--	---	---

Analyse comparative entre « Lacrimosa » de W.A.Mozart extrait du Requiem et de « Lacrymosa » du groupe Évanescence.

I Comparaison des deux formations :

Voici les instruments entendus dans « lacrimosa » de W.A.Mozart :

Les instruments sont deux cors de basset, deux bassons, deux clarinettes, deux timbales, trois trombones, un orchestre à cordes, un chœur mixte, une basse continue.

Quels sont les instruments entendus dans le « Lacrymosa » du groupe Évanescence ?

Les instruments sont des cordes, chœur mixte, batterie, deux guitares électriques, guitare basse, piano.

Conclusion : **Les instruments principaux du « lacrimosa » de Mozart sont gardés. Il y a un métissage entre des instruments anciens et modernes.**

II Comparaison et analyse du texte :

Quelle est la langue utilisée dans la lacrimosa de Mozart ? **Latin.**

Quelle est la langue utilisée dans la lacrimosa du groupe Évanescence? **L'anglais.**

Pourquoi cela n'est pas la même langue ?

Le « lacrimosa » de Mozart est une musique religieuse.

Le « Lacrymosa » du groupe Évanescence n'est pas un chant religieux.

Que veut dire le mot « Lacrimosa » ? **Larmoyant.**

Pourquoi le groupe Évanescence a choisi cette musique en accompagnement ?

Le texte parle d'une rupture entre deux personnes d'où le lien avec le mot « larmoyant »

Le *Requiem* est un mot latin qui signifie « repos ».

Un requiem est une œuvre religieuse du culte catholique. La musique est composée à partir du texte en latin de prière de la messe célébrant les défunts (les morts).

III analyse détaillée des thèmes réutilisés...

Partie de violons



Voici les deux mesures de la partie de violons joués lors de l'introduction du « Lacrymosa » de Mozart et d'évanescence :

Est-ce que l'introduction est jouée à l'identique ?

Non. L'introduction commence avec la batterie.

Observons maintenant la partie aiguë et la partie de violons de la première partie du « lacrimosa » de Mozart et comparons là avec le « lacrymosa » d'évanescence :

Partie soprano



Est-ce la même partie ? **Non.**

Écoutons d'autres « lacrimosa » :

- « Lacrimosa » de Verdi.

- « Lacrimosa » de Charpentier.

- « Lacrimosa » de Jenkins.

Est-ce le même texte ?

Oui.

Exercice de reconnaissance :

Est-ce une musique savante reprise dans une musique actuelle ?

Extrait 1: **oui (5ème symphonie de Beethoven)**

Extrait 2: **non (petite musique de nuit de Mozart)**

Extrait 3: **oui (40e symphonie) de Mozart)**

Une dernière partie est reprise dans le « lacrimosa » d'Evanescence : Laquelle ?

A la fin sur la cadence finale et le mot « Amen ».

IV analyse et comparaison des structures.

Quelle est la structure du « lacrimosa » de Mozart ?

Introduction	Première partie (A)	Seconde partie (B)	Troisième partie (A')	Conclusion
--------------	---------------------	--------------------	-----------------------	------------

Quelle est la structure du « lacrymosa » du groupe Évanescence ?

Indiquez par oui ou par non dans la case de dessous si il y a un élément de reprise du « lacrimosa » de Mozart.

Introduction	1er couplet	refrain	2nd couplet	refrain	pont	Pont avec solo guitare	Refrain	Conclusion
oui	oui	oui	oui	oui	non	non	oui	oui

V Pour aller plus loin....

Nous venons de voir que des musiciens de musique actuelle réutilisaient des musiques savantes.

Est-ce que l'inverse peut se produire ? **Oui**

Reconnaissez-vous cet extrait ? **C'est billie jean.**

Est-ce qu'une musique savante peut être reprise dans une autre musique savante ? **Oui**

Reconnaissez-vous cet extrait ?

Britten a fait un arrangement de la musique « zadok the priest (Champions Liges)» de Haendel.

Est-ce qu'une musique du répertoire « populaire » peut être reprise dans une musique savante ? **Oui**

Reconnaissez-vous cet extrait ?

« Frère Jacques » est reprise dans la symphonie de Mahler.

Avec les nouvelles technologies, une musique savante peut être réutilisée dans différents contextes :

- Dans les publicités :

La publicité « opium » d'Yves Saint Laurent (décembre 2011).

La publicité « l'or » espresso (décembre 2011).

- Dans les films :

« Amadeus » on entend le « lacrimosa » lors de la mort de Mozart.

FIN DE SEQUENCE